



**DOSSIER DEL PROGRAMA LA MÚSICA A DEBAT DEDICAT  
A “LA JOVE ORQUESTRA NACIONAL DE CATALUNYA (JONC) ”**

Emissió: Dijous, 11 de maig de 2000

**LA JOVE ORQUESTRA NACIONAL DE CATALUNYA**

El passat mes de setembre va quedar constituïda la Fundació JONC-Jove Orquestra Nacional de Catalunya, de què el Consell Català de la música n'és membre. La jove orquestra respon a un projecte pedagògic recolzat per la Generalitat de Catalunya amb l'objectiu de constituir una orquestra simfònica d'alt nivell concebuda com a darrer pas d'accés dels joves músics a la vida professional.

Per a molts joves instrumentistes el pas per l'orquestra representa un enriquiment professional i personal important, una experiència per conèixer el repertori orquestral de totes les èpoques de la mà de professors únics i especialitzats, i una experiència positiva en tots els sentits. Així ho expliquen alguns d'ells quan diuen que “el pas per l'orquestra ha condicionat directa o indirectament moltes de les activitats que he fet, tant en el camp de la formació com en el professional”.

La JONC va ser creada l'any 1993 sota la direcció de Josep Pons. La idea era dividir els períodes de formació en l'orquestra en diferents cicles. El primer d'aquests es va dedicar a les diferents èpoques de la història de la música: Barroca, Clàssica, Romàntica, i el Segle XX. El segon cicle, que es va desenrotllar entre els anys 1976 i 1998, es va centrar en el Simfonisme, la Música programàtica, l'Òpera en concert i les Obres mestres del nostre segle. Durant aquestes trobades, es dona l'oportunitat als components de la JONC de treballar amb els millors solistes i pedagogs de l'actualitat, un conjunt de músics amb una llarga i dilatada experiència en les agrupacions instrumentals més importants del panorama internacional., així com d'actuar en els escenaris més rellevants i emblemàtics de Catalunya, com el Palau de la Música Catalana de Barcelona, l'Auditori Nacional de Catalunya, el Teatre-Auditori del Centre Cultural de Sant Cugat del Vallés, l'Auditori Enric Granados de Lleida, el Teatre Fortuny de Reus, el Centre Cultural de la Caixa de Terrassa, el Teatre La Faràndula de Sabadell, el Teatre El Jardí de Figueres o el Teatre Monumental de Mataró i l'Auditori Pau Casals del Vendrell.



També s'han realitzat més de trenta concerts de cambra prop de l'alberg on es realitzen les trobades, tot plegat per refermar la clara vocació de la jove orquestra de constituir-se en una eina important en la difusió de la cultura musical del país

Amb l'any 2000 l'orquestra ha iniciat un nou cicle amb nous projectes entre els quals destaca la col·laboració de directors convidats com Guy van Waas, Ernest Martínez-Izquierdo, Salvador Mas, Manuel Valdivieso i Antoni Ros Marbà, la creació de la primera Acadèmia Barroca, dirigida per Jordi Savall, el taller de Música del segle XX i la consolidació de la part més jove amb el nom d'Orquestra de les Escoles de Música de Catalunya , a fi d'aprofundir encara més en el treball orquestral amb els músics més joves.

Joan Fradera